

# Culture

Pour la Direction de la culture, l'année 2017 est une année de structuration.

## Transferts des équipements culturels de Sénart

Le 1<sup>er</sup> janvier 2017, 8 médiathèques/ludothèques et 5 écoles de musique des villes du territoire de Sénart ont été transférées à Grand Paris Sud. Elles viennent rejoindre un réseau dense d'équipements culturels gérés en régie directe par la Direction de la culture :

- 11 établissements d'enseignement artistique (10 conservatoires/écoles de musiques, danse et art dramatique et 1 service d'arts visuels)
- 17 médiathèques/bibliothèques/ludothèques
- 2 cinémas d'art et d'essai (2 X 3 écrans)
- 5 équipements de spectacle vivant (dont 1 scène de musiques actuelles), 1 salle de spectacles modulaire (Decauville)
- 2 groupes de studios de répétition et d'enregistrement
- 1 musée de France
- 1 établissement patrimonial : 1 ferme en restauration (Varâtre)

La Direction suit par ailleurs les questions patrimoniales, touristiques et d'événementiel culturel.

Enfin, elle finance plusieurs équipements publics ou associatifs pour un montant total de 3 959 982 € dont les 2 Scènes Nationales de Sénart et de l'Agora d'Évry et l'Office de Tourisme.

## **Définition de l'intérêt communautaire et préparation de nouveaux transferts**

L'année a été marquée par le travail sur la définition de l'intérêt communautaire (compétence optionnelle et compétence facultative) et la préparation de nouveaux transferts d'équipements des villes vers la communauté d'agglomération.

## **Etat des lieux et diagnostic culturel du territoire**

En vue de la formalisation de la politique culturelle du territoire, un état des lieux et un diagnostic culturel du territoire ont été réalisés en partenariat avec la DRAC.

L'agence Le Troisième pôle a accompagné la communauté d'agglomération dans cette démarche. Après un état des lieux des équipements et opérateurs culturels, des ateliers participatifs rassemblant divers partenaires culturels (200 invitations) ont été organisés afin de faire émerger quelques pistes de travail pour l'avenir.

## **Inauguration de la salle Decauville**

L'année 2017 a également été marquée par l'inauguration de la salle Decauville à la ferme du Bois Briard le samedi 25 février 2017.

Utilisation de la salle (exprimée en jours d'exploitation, sur les 10 mois d'ouverture de la salle en 2017) : 42 jours d'exploitation et 61 jours incluant montages et démontages

Ces 43 jours se répartissent comme suit :

- Locations payantes : 8 jours (1 entreprise, 1 mairie, 2 associations, 4 événements familiaux)
- Mise à disposition de salle à titre gratuit : 34 jours

Les usages :

- Spectacles/concerts/répétitions (associatifs et professionnels) : 27 jours

- Expositions : 4 jours
- Réunions/réunions publiques/séminaires/rendez-vous d'entreprises : 7 jours
- Évènements familiaux : 4 jours

### **Demos et les concerts de Poche**

La communauté d'agglomération a poursuivi son partenariat avec Demos et Les concerts de poche permettant ainsi aux habitants qui en sont le plus éloignés d'accéder à la musique dans ses formes les plus exigeantes.

### **Patrimoine**

Le service du Patrimoine culturel a été créé le 1<sup>er</sup> janvier 2017. Il comprend 2 agents : 1 chef de service à plein temps et une chargée de mission.

L'année 2017 a été consacrée à la mise en place du service, à son identification comme service ressource au sein de la collectivité mais également auprès des territoires, collectivités et associations. Le service assure un appui administratif et technique à la Mission Varâtre.

L'année 2017 a permis également de dégager les orientations principales du service et de projeter son activité sur les années à venir :

- Initier et accompagner des projets de restauration, d'entretien et de valorisation du patrimoine de l'agglomération : dans ce cadre, le service est intervenu sur la ferme de Varâtre, à la ferme du Bois-Briard, l'ancien port industriel Darblay. Il a engagé la réflexion sur l'art public.
- Etudier, développer, animer le patrimoine du territoire, avec ou en appui des communes : la coordination des journées européennes du Patrimoine, la valorisation du patrimoine industriel de la vallée de la Seine, la mise en place d'une collaboration Région/ Agglo/ Ville / Moulins Soufflet sur l'Etude des Grands Moulins de Corbeil-Essonnes, le projet de candidature au Label Ville et Pays d'Art et d'Histoire.
- Gérer et diffuser la collection Musée de France avec la mise en œuvre de la 2<sup>e</sup> campagne de récolement décennal et le prêt d'objets pour 3 expositions.

- Intégrer la question du patrimoine dans les réflexions stratégiques conduites par Grand Paris Sud (participation au diagnostic culturel, à l'étude stratégique Berge de Seine, à la valorisation de l'Eurovéloroute n°3) et par les autres partenaires de l'agglomération : départements et Région (plan patrimoine de la Région, plan patrimoine du Conseil Départemental de l'Essonne).

## **Événementiel Culturel**

### **Festival Wall Street Art**

L'année 2017 a été marquée par l'arrivée du nouveau directeur artistique Gautier Jourdain, curateur et galeriste dans le 13<sup>ème</sup>

Avec lui, est né un nouveau projet street art consacré uniquement à de très grands murs utilisés par des artistes internationaux.

Du point de vue de la communication, un tournant est franchi : le festival se dote d'un nom « Wall Street Art, Grand Paris Sud » et d'une nouvelle identité visuelle. La communication sur les réseaux sociaux est accrue, avec des pages dédiées au festival.

Les artistes accueillis sur l'année 2017 : David Walker à Lieusaint, ECB à Evry, C215 sur les armoires e fibre optique à Ris-Orangis, V3M à Ris, Legz à Evry (école Aimé Césaire), Case Maclaim à Grigny, Fintan Magee à Savigny le Temple, Astro à Corbeil

- 6 œuvres de grande taille sont réalisées et 18 armoires de fibre optique.
- 10 classes ont été accueillies au pied du mur durant la réalisation des artistes, ainsi que plusieurs maisons de quartiers, centre sociaux et IME.
- 5 vernissages ont eu lieu « au pied du mur », en présence des habitants, des écoles, des élus et des artistes.

### **Ateliers nomades**

Le partenariat entre le musée du quai Branly – Jacques Chirac et l'agglomération Grand Paris Sud se déroule sur les six villes de d'agglomération que sont Bondoufle, Courcouronnes, Évry, Lisses, Ris-Orangis et Villabé. Il a débuté en novembre 2016 et se terminera en juin 2018.

**Quatre Escales en 2017** : le 4 mars à la médiathèque de Lisses, le 3 juin au centre culturel Simone-Signoret à Courcouronnes, le 18 novembre à la MJC de Ris-Orangis et le 23 novembre au local du RERS dans le quartier des Pyramides à Évry.

Des liens privilégiés tout au long de l'année et des **ateliers hors-les-murs** gratuits pour tous et en tous lieux.

Un **accès gratuit au musée** et des **navettes gratuites** pour venir découvrir le quai Branly.

### **Transfert des équipements de Sénart : le réseau des médiathèques et ludothèques**

Le réseau des médiathèques et ludothèques de Sénart est né le 1<sup>er</sup> janvier 2017, suite au transfert de leurs équipements de lecture publique et de ludothèques de 7 communes implantées sur le territoire de Sénart. Deux médialudothèques, 6 médiathèques et une ludothèque constituent ce réseau, animé par 70 agents. Une direction de réseau a été créée, et le poste pourvu en août 2017.

La première année de constitution du réseau a été consacrée à l'assimilation de diverses procédures administratives et au raccordement informatique de ces équipements. Un effort particulier a été porté sur la communication pour unifier les portails, créer une carte de bibliothèque et former les structures à l'utilisation du site Sortir à Grand Paris Sud.

Le budget total dépensé pour les collections a été de 270 116 €, dont 158 938 € sont dédiés aux achats de livres. Le réseau est riche de 250 072 livres, 39 748 CDs, 8 594 jeux et 10472 DVDs. Certaines structures du réseau ne proposent pas de documents audiovisuels à leurs abonnés.

Les emprunteurs actifs sont 12 916 personnes qui fréquentent régulièrement et ont au moins emprunté un document dans l'année écoulée. 238 411 livres, 21 925 CDs, 34 067 revues, magazines ou journaux, 5961 jeux et 16 488 DVD ont été empruntés sur l'année 2017.

Quant aux ressources en ligne, si chaque bibliothèque a un portail en ligne permettant à leurs abonnés de gérer leur compte à distance, les ressources numériques sont encore peu représentées sur le réseau. La proposition palliative est de se connecter via le site de la Bibliothèque de prêt de Seine et Marne.

En action culturelle, le réseau a travaillé en commun au festival les Traversées.

### **Transfert des équipements de Sénart : le réseau des conservatoires et écoles de musique**

Le 1<sup>er</sup> janvier 2017, les conservatoires (de Savigny-le-Temple et Combs-la-Ville) et écoles de musique (de Moissy-Cramayel et Cesson-Vert-Saint-Denis) ont été transférés à Grand Paris Sud. Dès lors, la mise en réseau de ces 5 équipements a commencé avec une mutualisation de certains projets et le recrutement d'un directeur de réseau.

De façon globale, le taux d'inscription reste stable avec un total de 1965 élèves, dont 818 élèves à Combs-la-Ville, 598 élèves à Savigny-le-Temple, 109 élèves à Nandy, 210 élèves à Moissy-Cramayel, et 230 élèves à Cesson/Vert-Saint-Denis.

S'agissant de l'enseignement artistique, 1657 heures lui sont consacrées à l'échelle du réseau.

Quant à l'action culturelle dans et hors les murs, elle représente une moyenne de 4,96% du budget du fonctionnement total du réseau.

Enfin, pour l'éducation artistique (orchestres à l'école, classes à horaires aménagés, dumistes Intervenants en Milieu Scolaire) il est attribué un total de 6355 heures, soit une moyenne de 6,56% du budget du fonctionnement global.

### **Le réseau 91 de lecture publique**

Pour le réseau, l'année 2017 a été marquée par le vote et **le début de la réalisation de son projet d'établissement**, avec des actions aussi diverses que la mise en place d'un nouvel organigramme, la participation de l'ensemble des agents aux tâches d'accueil ou la modification des quotas de prêt.

Le nombre d'inscrits au sein du réseau a connu une légère hausse en 2017 : 18 001 contre 17 689 inscrits en 2016. Les médiathèques ont accueilli 317 561 visiteurs au sein des 7 médiathèques équipées de portiques à Radio-identification (RFID). Cela représente environ 3 fois la population du territoire desservi.

### **Le réseau des Conservatoires à Rayonnement Départemental (CRD) 91**

#### **Pédagogique :**

Remise en route du conseil pédagogique en février 2018

Réunions pédagogiques avec :

- Les instruments à effectifs réduits (création d'atelier découverte à IX)

- Le département jazz et musiques actuelles (structuration de la Formation Musicale Musiques actuelles)
- Le handicap (mise en place d'un accueil personnalisé structuré)
- L'Orchestre à l'école (proposition de réaménagement du dispositif)
- Classes à horaires aménagés (CHAM)

#### **Artistique et culturel :**

- 6 spectacles professionnels avec actions culturelles (remplissage 90 %)
- 50 concerts profs/ élèves (Remplissage 40 %) dont un concert Bœuf Jazz à Bondoufle (70 personnes) et une grande fête du cirque à Villabé (400 enfants des écoles élémentaires participant)
- 78 reflets de classe
- 10 spectacles de théâtre
- 6 spectacles de danse
- Nombre de publics sur les spectacles de la saison : 7000 personnes
- Sur les actions culturelles : 600 personnes

#### **Administratif :**

Nouveaux Partenariats : IME Draveil

Rapprochement spatial des équipes administratives à IX (libération d'une salle de diffusion)

Remise en place du conseil d'établissement en janvier 2018

Analyse des marchés instrumentaux

- Conservatoire Iannis Xenakis : 1062 élèves dont 863 en musique, 141 en danse, 58 en théâtre
- Conservatoire Olivier Messiaen : 286 élèves dont 186 élèves en musique, 100 en danse
- Conservatoire Albéric Magnard : 309 élèves en musique dont 9 en théâtre
- Conservatoire Yves Henry : 135 élèves en musique

- Conservatoire Charles Gounod : 121 élèves dont 7 en théâtre

## **Service Arts visuels**

### **La pratique artistique pour tous**

20 disciplines différentes sont proposées dans le cadre des 80 cours existants par 15 enseignants /artistes. Arts plastiques mais aussi nouvelles technologies sont accessibles à tous les publics.

En 2017, les Ateliers d'arts plastiques ont ouvert un cours sculpture assemblage pour les ados et un cours d'éveil arts plastiques/musique au conservatoire de Savigny le-Temple.

803 élèves ont bénéficié des cours de pratiques artistiques dont 240 élèves en hors les murs (Etablissement et Services d'Aide par le Travail, École de la Deuxième Chance, Maison d'arrêt de Fleury Mérogis)

### **Une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art de haut niveau**

La quatrième promotion de la classe préparatoire aux concours des écoles supérieures d'art a obtenu 100% de réussite. Cette classe représente sur ce territoire une plus grande égalité des chances dans l'accès aux filières culturelles. Elle permet de rééquilibrer l'accès à l'offre publique de cet enseignement car elle est la seule en Essonne et en Grande Couronne. Elle fait partie du réseau national des classes préparatoires (APPEA) et rayonne sur l'agglomération, sur tout le territoire français et à l'international.

### **Une action culturelle diversifiée**

Des partenariats avec les acteurs culturels du territoire ont été poursuivis ou bien mis en place afin de diversifier les approches artistiques et de toucher des publics non-inscrits. Les événements phares de cette année 2017 ont été : la résidence d'artiste en établissements scolaires et les projets d'Education Artistique et Culturelle (270 élèves), « Le Marathon cinéma », « les Journées Arts visuels et numériques », « La Performance dansée », les ateliers « Artistique Botanique » sur le territoire et les stages de pratiques artistiques durant les vacances scolaires.

Ces actions ont réuni plus de 3000 personnes.



## Les cinémas

### Le cinéma Arcel

Le cinéma Arcel est situé sur la ville de Corbeil-Essonnes, il dispose de trois salles et de près de 370 places. Par son implantation située en centre-ville, le cinéma est très adapté pour accueillir les 34 écoles primaires et maternelles de la ville, mais également une vingtaine d'autres sur notre territoire. Sa fréquentation sur 2017 a atteint les 57 000 entrées dont 42% relèvent du milieu scolaire ou extrascolaire. Ce sont près d'une cinquantaine d'évènements qui ont été proposés tels que : ciné débats, ciné crèches, ciné goûters, conférences, avant-premières, stand up... Ils ont été assurés en partenariat avec les différents partenaires sociaux, éducatifs ou associatifs du secteur.

La programmation de qualité, établie à la quinzaine, ainsi que son soutien pour les films d'auteurs lui vaut un classement art et essai, attribué par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai avec le soutien du Centre National de la Cinématographie.

Le cinéma Arcel, par ses actions culturelles, met tout en œuvre pour que l'ensemble des administrés s'approprient et utilisent ce lieu culturel qui leur est dédié.

### Les Cinoches

Les Cinoches, c'est deux sites à Ris Orangis, 4 salles ouvertes 365 jours par an, 5824 séances pour plus de 400 films à l'affiche et 100 000 spectateurs (89 000 payants, 10 000 invités, 487 000 € de recette).

Classé Art& Essai avec les 3 labels : jeune publique, recherche et découverte, et patrimoine. La fréquentation est en baisse de 3.5% (par rapport à 2016) soit une baisse un peu plus importante qu'au niveau national qui était de 1.8%.

32% de la fréquentation correspond aux séances des dispositifs scolaires, du jeune public, et aux partenariats.

### Les dispositifs

**École et Cinéma** concerne 450h d'animations en classes et **4 villes du territoire : Ris-Orangis, Grigny, Evry et Courcouronnes**, 14 écoles, 141 classes, 3134 élèves.

**Les Collèges concernés** sont situés sur 4 villes: Ris-Orangis, Grigny, Evry et Lisses, 6 établissements, 30 classes, 754 élèves.

**Les Lycées concernés sont situés sur 5 villes** : Ris-Orangis, Bondoufle, Evry, Draveil et Courcouronnes, 7 établissements, 21 classes, 545 élèves.

**Option cinéma** concerne 2 villes du territoire : **Corbeil Essonne, Courcouronnes**, 2 établissements, 8 classes, 120 élèves.

**Le travail avec les Universités** est réparti dans 2 villes : **Marne la Vallée, Évry**, 3 UFR, 3 classes, 60 élèves.

Hors dispositifs, les autres séances scolaires et centre de loisirs représentent une dizaine de villes supplémentaires d'Essonne pour 20 établissements, 3 000 élèves qui ont pu assister à des avant-premières, des ateliers pédagogiques et pratiques, et des cinés goûters festifs...

150 séances ont été l'occasion d'inviter un réalisateur (Claire Denis, Michel Ocelot, Cédric Anger...) un acteur (Laure Calamy, Ariane Labed...) ou un professionnel du cinéma (Yan Dedet...) à rencontrer le public. Mais des intervenants d'autres domaines artistiques (ou de la société civile) ont également été invités.

Ces séances, ont été organisées pour partie en partenariat avec les associations locales et les services des villes du territoire.

**Ciné concert** de Zenzile avec *le Plan*, **Mashup table** avec *les ateliers d'Art plastique et Cinéma*, **colloque** sur l'image des migrants dans les médias avec *l'Université d'Evry (UFR SLAM)* ;

Des élèves rissois et des collégiens de la Norville ont eu la chance de dialoguer avec trois **astronautes** : l'Américain Steve Oswald, la Française Claudie Haigneré et le cosmonaute hongrois Bertalan Farkas, avec *Planète Sciences...*

« **Connaissance du monde** » et « **En directe de l'opéra de Paris** » connaissent un franc succès. Un développement pour les retransmissions en directe de la Comédie Française et autres grands événements culturels sont prévues.

Du blockbuster en sortie nationale au film d'auteur en VO en passant par les cinés goûters, les Cinoches remplissent toutes leurs missions, y compris envers les publics éloignés du cinéma (Culture du Cœur, malentendants et malvoyants,...)

### **Centre culturel Robert Desnos / Les Arènes**

Entre la fermeture annoncée des Arènes en 2018 et une modification profonde du fonctionnement du centre culturel à venir, les objectifs étaient d'offrir une saison de spectacle propre à satisfaire un large public, de maintenir au centre Robert Desnos la grande part de spectacles Jeune Public dans la programmation, ainsi que le travail d'action culturelle avec les établissements scolaires.

**17 000 spectateurs sont venus aux Arènes** pour 11 spectacles (14 représentations), dont Mesmer, Jeff Panacloc, Le Boléro de Ravel, Bharati, Gérald de Palmas, Bernard Lavilliers qui a répété dans l'équipement et donné le premier concert de sa tournée aux Arènes.

**8100 spectateurs sont venus au Centre culturel** pour 20 spectacles (38 représentations). Plusieurs équipes artistiques ont animé des ateliers en classe. Le projet intitulé « Histoires d'exil » mené depuis deux saisons avec une vingtaine d'apprenantes de la langue française résidant sur le quartier, a donné lieu à une « exposition/témoignage » au Centre culturel. Celle-ci sera présentée dans les écoles, à la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud et dans plusieurs Centres sociaux. Les apprenantes se produiront sur scène en juin 2018.

## **Théâtre de Corbeil**

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes rayonne au niveau régional en articulant **diffusion, actions culturelles** et **créations**.

### **Diffusion**

Au titre de la **diffusion**, en 2017, 49 spectacles ont été accueillis, pour 63 représentations. La programmation est pluridisciplinaire avec une dominante sur le théâtre et la marionnette.

### **Actions culturelles**

Les **actions culturelles** sont réalisées par les artistes et compagnies en résidences, notamment dans le cadre de dispositifs financés par le Département et/ou l'Etat (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle avec la compagnie Mangano Massip). En 2017, les actions culturelles développées sur le territoire de l'agglomération ont touché environ 600 personnes.

### **Compagnies en résidences et soutiens à la création**

Du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre, 5 compagnies professionnelles (Compagnie Mangano Massip, Collectif Tutti Quanti, Compagnie Les Mangeurs de lapins, Compagnie Liria / Simon Pitaqaj, Compagnie Graine de vie) ont bénéficié de résidences au Théâtre de Corbeil-Essonnes. Ces résidences articulent actions culturelles, diffusions et mises à disposition de temps de plateau, assorties d'apports en coproduction (coproductions pour les compagnies Liria / Simon Pitaqaj et Les Mangeurs de lapins uniquement).

### **Fréquentation**

Au titre de la fréquentation 2017, le Théâtre de Corbeil-Essonnes a accueilli 20 237 spectateurs sur 63 représentations.

Les publics proviennent pour un peu moins d'1/3 de la ville de Corbeil-Essonnes, pour un peu plus d'1/3 des communes avoisinantes et pour 1/3 d'autres communes plus éloignées.

Avec 4 070 entrées, les publics scolaires et jeunes (écoles maternelles, primaires, collèges, centres de loisirs, autres lycées, conservatoires) représentent 20,11% de la fréquentation totale.

## **Le Silo**

L'année 2017 s'inscrit dans la continuité avec une programmation toujours articulée autour des deux axes principaux que sont l'humour et les musiques actuelles.

Nous avons accueilli 2390 spectateurs sur 19 représentations pour la saison 2016/17 permettant ainsi de consolider l'ancrage du Silo dans le paysage culturel Essonnien et Sénartais.

La catégorie humour, axée sur des comédies, le stand up ou le seul en scène, sont les cœurs de la programmation du Silo. Il est fortement plébiscité par le public avec un taux moyen de remplissage de 68 %.

À contrario, la fréquentation de la catégorie musiques actuelles, faisant la part belle au développement de la scène locale avec plus de 50 % des concerts composés uniquement de groupes issues du territoire de Grand Paris Sud, est plus en dent de scie avec un taux moyen de 39 %.

Cette année fut aussi celle de la mise en place d'ateliers d'initiation au théâtre d'improvisation à l'initiative des services jeunesse des communes de Tigery et Saint Pierre du Perray. Animés par un comédien professionnel, ces ateliers remportent un franc succès avec une vingtaine de jeunes présents régulièrement. Sans oublier les « soirées Jam » et les tremplins qui reçoivent un écho et un succès grandissant avec, à chaque édition, plus de participants habitant en grande majorité sur les communes du Grand Paris Sud.

Saison 2016/17 : 2 390 spectateurs accueillis sur 19 représentations

Recette Billetterie : 27 669 €

## **Le Plan**

Salle de concert mythique en région parisienne, née en 1984 et en cours de labellisation SMAC, Le Plan propose une programmation internationale éclectique pour tous les publics : du rock, de la pop au hip-hop, en passant par le reggae, la soul, le blues, les musiques électroniques, la chanson ou le jeune public.

Ses missions s'étendent de la diffusion de concerts, dans la grande salle d'une capacité de 830 places ou dans le club de 150 places, aux activités de résidences d'artistes, de répétition, d'accompagnement des musiciens amateurs, préprofessionnels ou professionnels, de sensibilisation et de formation de toutes les populations aux musiques actuelles.

La salle de concert est devenue en 3 ans une des quatre salles les plus sollicitées en France pour l'accueil en résidence des groupes professionnels de musiques actuelles (avec La Paloma de Nîmes, La Sirène de La Rochelle et l'EMB de Sannois en Ile-de-France). 40 groupes de notoriété locale, nationale ou internationale ont été accueillis en résidences courtes ou longues représentant 145 jours de résidences sur l'année.

Un nouveau dispositif d'accompagnement appelé « La Factory » à destination de cinq groupes amateurs et préprofessionnels locaux a été mis en place en septembre 2017. Déployé sur l'année scolaire, il est dédié au développement et à la structuration de projet, à la connaissance de l'écosystème des musiques actuelles en lien avec les équipes du Plan, le Studio des Variétés, et les acteurs de la filière musicale.

Sur l'année 2017, le Plan a accueilli plus de 18 000 spectateurs dont 11 000 payants à la faveur de 73 soirées payantes ou en entrée libre. Il a programmé 180 groupes et plus de 500 spectateurs se sont abonnés sur l'année.

74% des places vendues au Plan proviennent de l'Essonne et près de la moitié des billets achetés sur l'année de l'Agglomération Grand Paris Sud.

## **La Halle du Rock**

### **Les missions du service :**

Accompagner les jeunes « amateurs » dans l'épanouissement de leur passion musicale en fonction de leurs besoins et envies.

### **Les ressources du service :**

Personnel

- 1 directeur

- 1 technicien son et à la gestion des studios

Environ quarante-cinq groupes pour environ 200 musiciens se partagent les quatre studios de répétitions situés au Bras de Fer. Du fait de l'abandon partiel des répétitions au Plan, nous assistons à une augmentation de la fréquentation des studios Halle du rock.

En collaboration avec le Plan, des clips ont été produits, réalisés ou coréalisés et quelques CD ont été conçus pour plusieurs groupes.

La Halle du rock a participé à la réalisation/ coréalisation de plusieurs manifestations musicales sur le département, voire la région (Paris principalement).

Depuis deux ans, la Halle du rock produit et participe avec le Plan à plusieurs auditions (internes) à l'année. Elles sont ouvertes aux groupes des environs.

Le Plan utilise maintenant régulièrement en ressource des groupes de la Halle du rock pour ces différentes réalisations, actions (accompagnement, première partie grande salle, concert au club etc.)

La Halle du rock tient toujours son rang en tant que service public et est toujours un lieu d'autorégulation sociale dans lequel existe une dynamique de prise en charge et de responsabilisation qui permet aux jeunes d'être autonomes.